

Στα Metropolis απολύσεις, στο Maydays μόντρα και εναλλακτισμός

“Να ευχαριστήσουμε πολύ [...] και την Ελληνική Αστυνομία”

κατά τη λήξη του Eurosong 2013, οι παρουσιαστές της εκδήλωσης -Δέσποινα Βανδή και Γιώργος Καπουτζίδης- ευχαριστούν μπροστά στις κάμερες τις δυνάμεις της τάξης: τα ΜΑΤ είχαν μόλις διασφαλίσει ότι οι απολυμένοι του Metropolis δεν θα χαλάσουν τη φιέστα του Κουρή υπό τους ήχους των διασκεδαστών του Koza Mostra

Το φετινό φεστιβάλ Maydays που διοργανώνεται από την εφημερίδα Δρόμος της Αριστεράς και την Κομμουνιστική Οργάνωση Ελλάδας-ΚΟΕ (πρώην συνιστώσα ΣΥΡΙΖΑ) στο Ηράκλειο, φιλοξενεί τους Koza Mostra, τη μουσική μπάντα που εκπροσώπησε το ελληνικό κεφάλαιο στο τηλεοπτικό εθνο-πανηγύρι που ονομάζεται Eurovision, το 2013. Αν και η εμφάνιση ενός καλλιτέχνη στη προμετωπίδα της γκλάμουρ αφήγησης περί εθνικής ενότητας και του καπιταλιστικού θεάματος, αποτελεί για μας από μόνη της έναν σημαντικό λόγο για να μην προσκληθεί σε ένα “ριζοσπαστικό” φεστιβάλ, δεν θα σταθούμε εκεί. Δεν περιμέναμε άλλωστε και πολλά από μια πολιτική οργάνωση που στο Maydays 2015, είχε καλέσει τον “ανεξάρτητο Έλληνα” Νότη Μαριά να μιλήσει για το ότι “Ο λαός μπορεί αλλιώς”.

Τη διοργάνωση της ελληνικής αποστολής στην Eurovision όπως και τη διοργάνωση του ελληνικού Eurosong (τηλεοπτικού διαγωνισμού που αναδεικνύει αυτόν που θα εκπροσωπήσει τη χώρα στη Eurovision), είχε αναλάβει με απευθείας ανάθεση από τον κρατικό ραδιοτηλεοπτικό φορέα για συνεχόμενα χρόνια, ο επιχειρηματίας Δημήτρης Κουρής, ο άνθρωπος που βρίσκεται πίσω από τον όμιλο MAD (MADawards, MADwalk). Αξιοσημείωτο δε, είναι ότι η απευθείας ανάθεση έγινε όσο ο Ανδρέας Κουρής ήταν υπόδικος για χρέη εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ προς το δημόσιο, ενώ χορηγοί στις επιχειρήσεις του ήταν μεταξύ άλλων το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο και ο ΟΠΑΠ.

Πέρα από τα MAD, ο Ανδρέας Κουρής υπήρξε ιδιοκτήτης των καταστημάτων Metropolis που έκλεισαν απροειδοποίητα πριν μερικά χρόνια, πετώντας στον δρόμο 220 εργαζόμενους, οι οποίοι μέχρι και σήμερα διεκδικούν τα 600.000 ευρώ που δικαιούνται. Τα μέλη βέβαια της οικογένειάς Κουρή, διαπρέπουν επί σειρά ετών στις πτωχεύσεις, τα φέσια και τις απολύσεις στον εκδοτικό και τον τηλεοπτικό κλάδο.

Στο Eurosong του 2013 λοιπόν -όπως και στο MADawards 2012 και Eurosong 2014-, σε μία γκλαμουράτη διοργάνωση με όλη την αφάν γκατέ του ελληνικού αστικού σεξιστικού θεάματος, οι Koza Mostra εμφανίστηκαν κανονικά, την ώρα που έξω από τις εγκαταστάσεις του σόου, απολυμένοι των Metropolis, σωματεία, εργατικές πρωτοβουλίες κα., αντιμετώπιζαν τις διμοιρίες των ΜΑΤ που καλέστηκαν να περιφρουρήσουν τη φιέστα του Κουρή. Η Ελληνική Αστυνομία φυσικά, σταθερή στην υπηρεσία του κράτους και του κεφαλαίου, κινητοποιείται σύσσωμη, όταν οι γιορτές των αφεντικών, απειλούνται από παραστάσεις διαμαρτυρίας των εργαζομένων.

Όλα τα παραπάνω φαίνεται να μην θορόβησαν καθόλου τους Koza Mostra που πέραν του ότι, όλα τα χρόνια που εμφανίζονταν στις φιέστες του Κουρή, δεν έλεγαν λέξη για τις

απολύσεις του τότε εργοδότη τους, συνεχίζουν να σουλατσάρουν σε αριστερά καλοκαιρινά φεστιβάλ, με τη συνενοχή φυσικά των διοργανωτών τους. Η συμμετοχή εξάλλου της μπάντας στις επιχειρήσεις του Κουρή δεν είναι τυχαία: οι Koza Mostra ανήκουν σε δισκογραφική εταιρεία του Πάρη Κασιδόκωστα, συνεργάτη του Κουρή στον όμιλο MAD. Την ίδια στιγμή, φροντίζουν με περισσή θέρμη το ψευτοριζοσπαστικό τους προφίλ, μοστράροντας βόμβες με κόκκινα αστέρια και μολότοφ στα λόγκο και τα εξώφυλλα των δίσκων τους.

Για να έχουμε μια καλύτερη εικόνα, ας δούμε το χρονικό της σχέσης Koza Mostra-Κουρήs-MAD-απολυμένοι Metropolis-φεστιβάλ Maydays, από το 2012 μέχρι σήμερα:

Αρχές Ιούνη 2012: κλείνουν τα εναπομείναντα καταστήματα Metropolis (ανάμεσα σ' αυτά και εκείνο της Δαιδάλου στο Ηράκλειο).

Σάββατο 16 Ιούνη 2012: οι απολυμένοι απευθύνουν δημόσιο κάλεσμα για στήριξη του αγώνα τους (ο οποίος κρατά από το 2010 με τις απεργίες ενάντια στο υποχρεωτικό 4ωρο που ήθελε να επιβάλει ο Κουρήs).

Τετάρτη 20 Ιούνη 2012: λαμβάνουν χώρα τα MADawards στην Αθήνα με τους απολυμένους των Metropolis απ' έξω και τους Koza mostra μέσα να παίζουν για τον Κουρή.

Σάββατο 23 Ιούνη 2012: η ΚΟΕ καλεί τους Koza Mostra στο φεστιβάλ Maydays στο πάρκο Γεωργιάδη ενώ το θέμα των απολύσεων του Metropolis έχει λάβει μεγάλη δημοσιότητα.

Δευτέρα 18 Φλεβάρη 2013: η μπάντα εμφανίζεται στο Eurosong 2013, με τους απολυμένους εργαζόμενους του Metropolis να διαμαρτύρονται απ' έξω.

Τρίτη 11 Μάρτη 2014: οι Koza Mostra εμφανίζονται και πάλι στο Eurosong 2014, με τους απολυμένους του Metropolis για άλλη μια φορά απ' έξω.

Ιούνης 2016: η ΚΟΕ καλεί και πάλι τη μπάντα στο φεστιβάλ της.

Πέραν αυτών των γεγονότων, αξίζει να κάνουμε αναφορά σε δύο κείμενα στον Δρόμο της Αριστεράς, που αναδεικνύουν τη σύγχυση στην οποία βρίσκονται τα μέλη της ΚΟΕ. Τον Ιούνιο του 2012 λοιπόν, τον ίδιο μήνα που οι Koza Mostra εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στο Maydays, η εφημερίδα φιλοξενεί άρθρο με τίτλο "Στα Metropolis απληρωσιά, στα βραβεία MAD γκλαμουριά". Το γεγονός ότι οι Koza Mostra ήταν κομμάτι αυτής της εργοδοτικής γκλαμουριάς, δεν εμπόδισε την ΚΟΕ να τους καλέσει στο φεστιβάλ της.

Έναν χρόνο μετά, λίγο καιρό πριν την εμφάνιση των Koza Mostra στη Eurovision, στη στήλη "Πολιτισμός και βαρβαρότητα", ο Δρόμος της Αριστεράς κατηγορεί τον Αγάθωνα (γνωστός ρεμπέτης που συνεργάστηκε με τους Koza Mostra στη Eurovision) ότι αδιαφορεί για το ότι ο Κουρήs που διοργανώνει το Eurosong, πετάει στον δρόμο τους εργαζόμενους των Metropolis.

Είναι πλέον γνωστό, ότι η χρόνια εγκυμονούσα κουλτούρα του εναλλακτισμού στην χώρα μας, όπως όλες οι αυτάρεσκες αφομοιωμένες "αντι"-κουλτούρες, τοποθετείται εναλλακτικά όχι απέναντι στο σύστημα, το θέαμα και τη ταξική κοινωνία, αλλά υιοθετεί τον εναλλακτισμό για να διεκδικήσει θέση (δηλαδή χρήμα ή μικροεξουσία), ακριβώς εντός του θεαματικού, καθεστωτικού, αστικού πεδίου. "Αμφισβητεί" δηλαδή φαινομενικά, μόνο το "κυριλέ" αστικό θέαμα (μορφή) και όχι ίδιο το αστικό θέαμα (περιεχόμενο), διεκδικώντας με όρους αγοράς, έναν χώρο εντός της κυρίαρχης κουλτούρας: εντός των μηχανισμών ηγεμονίας του κράτους και του κεφαλαίου.

Δεν θεωρούμε ότι υπάρχουν γενικά “αναρχικά” ή “κομμουνιστικά” κριτήρια για την εμφάνιση ενός καλλιτέχνη σε ένα πολιτικό φεστιβάλ. Επιπλέον μπορεί να συμβεί μια οργάνωση ή μια συλλογικότητα να αγνοεί το βιογραφικό και τα πεπραγμένα ενός καλλιτέχνη όταν τον καλέσει σε μια διοργάνωση. Υπάρχουν όμως περιπτώσεις που ξεπερνάνε τα παραπάνω και οι Koza Mostra είναι μια απ’ αυτές.

Τα πολιτικά φεστιβάλ, όπως το Maydays, έχουν ευθύνη τόσο για το περιεχόμενο των εκδηλώσεων που φιλοξενούν όσο και για το ποιόν των καλλιτεχνών που καλούν, ιδιαίτερα αν οι τελευταίοι σχετίζονται για χρόνια με φιέστες της κυρίαρχης κουλτούρας και πρακτικές εργοδοτικής αυθαιρεσίας. Φαίνεται ότι οι διάφορες ρεφορμιστικές κομμουνιστοειδείς οργανώσεις που δραστηριοποιούνται στη χώρα μας, κουβαλάνε πέρα από τον ρεφορμισμό τους και κοντή μνήμη.

Κάποιοι όμως δεν ξεχνάμε κανέναν καλλιτέχνη που κάνει τα στραβά μάτια στην εργοδοτική ασυδοσία και κανέναν αριστερό διοργανωτή που καλεί όποιον να’ ναι για να γεμίσει τον κουμπάρά του. Δεν περιμέναμε βέβαια κάποια διαφορετική στάση απέναντι σε εργατικούς αγώνες, από πρώην συνεργάτες της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ.

Θεωρούμε αυτονόητο ότι οι Koza Mostra δεν θα εμφανιστούν στο Ηράκλειο.

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΑΞΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗ ΛΗΘΗ

αναρχική συλλογικότητα

Οκτάνα

μέλος της Αναρχικής Ομοσπονδίας

oktana.espinblogs.net

Ηράκλειο Κρήτης, 7/6/2016